BACH GROUND

L'enfance d'un génie

Prêtez vos oreilles, lacez vos chaussures,
et empruntez le chemin initiatique de Bach !



LA BRODEUSE DE NUIT

présente

Le fantôme du jeune Bach raconte son voyage

Théâtre masqué & musique · De 8 à 12 ans · 45 minutes · En création

Texte Camille Guittet · Mise en scène Carlos Garcia Estevez

Avec Étienne Sibéril, Camille Guittet et Jérôme Kérihuel

Bach, un compagnon de route depuis l'enfance

Bachground, c'est une aventure qui a commencé quand j'étais enfant et qui ne s'est jamais arrêtée. Une forme d'obsession, née avec l'apprentissage du violoncelle au conservatoire : la découverte des suites pour violoncelle seul, puis des cantates que l'on apprenait à chanter en cours de solfège. Ce cours redouté de tous les apprentis musiciens n'a jamais réussi à ternir l'émotion que me procurait ce compositeur.

Devenue musicienne professionnelle, j'ai voulu partager cette passion avec les plus jeunes. La musique classique a souvent mauvaise presse chez les enfants : trop sérieuse, trop ringarde. Alors j'ai choisi de raconter l'enfance et l'adolescence de Bach, pour le rendre proche et moins austère.

Et si Bach avait d'abord été un enfant comme les autres : opiniâtre, insolent, bagarreur ?

Pour le rencontrer, je suis partie en Allemagne sur ses traces, et j'ai refait le chemin qu'il a parcouru entre ses 10 et ses 15 ans. J'y ai recueilli des indices de son passage, des témoignages et des anecdotes, qui ont complété les biographies de John Eliot Gardiner et de Gilles Cantagrel et nourri le caractère du personnage.

J'ai aussi exploré les légendes et les mythes de l'Allemagne rurale où il a grandi. Au XVII^{e} siècle, la rigueur luthérienne y côtoie de nombreuses superstitions et croyances populaires. C'est ce mélange que la musique fait entendre : les œuvres de Bach s'y mêlent aux tablas, percussions d'Inde du Nord, qui évoquent un monde plus ancien et plus sauvage.



Camille Guittet, autrice

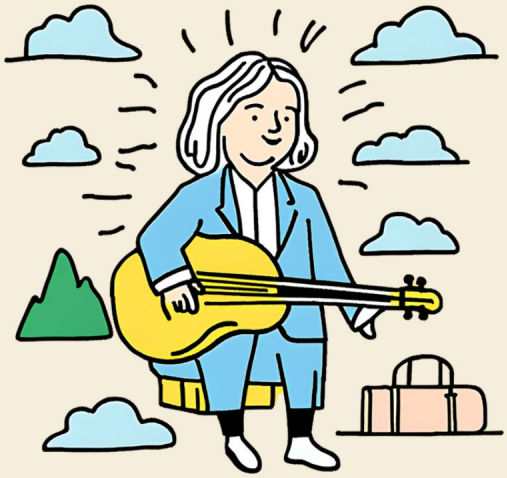
Le spectacle

L'histoire

Ce n'est pas tout à fait Jean-Sébastien Bach qui entre en scène, mais son fantôme : celui du jeune Bach, qui revient parmi nous, aujourd'hui, pour raconter son voyage.

Il nous parle de sa vie à Eisenach auprès de sa famille, au pied de la forêt et de ses légendes. Puis des routes d'Allemagne qu'il a parcourues entre 10 et 15 ans, de ses bêtises et de ses bagarres, et de la découverte de son instrument fétiche. Un voyage initiatique, au terme duquel le garnement est devenu musicien.

En chemin, ce fantôme d'un autre siècle confronte les générations, les cultures et les mœurs : il s'étonne de notre monde, et nous fait découvrir le sien.



Sur scène

Le jeune Bach, porté par Étienne Sibéril sous un masque blanc, s'adresse directement au public pour raconter ses péripéties. Il fait des enfants ses complices, les prend à témoin, les fait rire. Autour de lui, deux musiciens construisent son monde : le violoncelle de Camille Guittet joue la musique de Bach, les tablas de Jérôme Kérihuel font surgir les rythmes, les légendes et les sons de la forêt.

PUBLIC
8-12 ans
CE2 à 6e · tout public

DURÉE
45 min
+ échange avec la classe

SÉANCES
2 / jour
scolaires ou tout public

AU PLATEAU
3 artistes
jeu · violoncelle · tablas

Le choix du masque

Incarner un fantôme

Quand Camille m'a proposé de jouer ce personnage, la question de son incarnation s'est posée tout de suite. Il y a quelque chose de paradoxal à vouloir faire vivre un fantôme sur scène. Et pourtant...

Dans toutes les cultures, le masque fait le lien entre le monde des vivants et celui des morts. Selon Jacques Lecoq, porter un masque de théâtre, c'est s'habiller d'une contrainte figée à laquelle on va donner vie. Pour Carlos Garcia Estevez, maître de la commedia dell'arte et du jeu masqué, le masque relève du rite : on représente quelqu'un qui n'est plus soi, qui appartient à tout le monde. Quel meilleur outil pour accompagner le voyage initiatique du jeune Bach ?

« Nous l'avons choisi blanc, pour dire qu'il n'appartient pas à notre temps. »

Nous avons dessiné notre futur partenaire avec Denis Durant, facteur de masques depuis plus de trente ans. Nous l'avons choisi blanc, pour dire qu'il n'appartient pas à notre temps. Naïf, il a aussi les traits d'un boudeur, qui peut basculer vers le jovial comme vers l'impulsif. Sans âge, il porte, comme tout masque, sa part de drame. Tout l'enjeu sera d'accepter toutes les directions qu'il propose, en se laissant guider par la musique.

Étienne Sibéril, comédien



Étienne Sibéril, le jeune Bach

Au plateau



Étienne Sibéril

Le jeune Bach

Comédien, musicien et metteur en scène originaire du Centre-Bretagne, formé au Centre dramatique universitaire de Brest, aux conservatoires d'art dramatique de Brest et de Saint-Brieuc, puis à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il crée les Balades artistiques du Festival Fisel (2014-2017) et le projet d'arts de la rue « Méta Locaux » (2018-2021), avant de fonder La Brodeuse de Nuit avec Camille Guittet. Il collabore avec Goulc'han Kervella et la compagnie Ar Vro Bagan, et accompagne plusieurs groupes de danse de la confédération Kenleur.



Camille Guittet

Violoncelle, texte, co-composition

Violoncelliste et pédagogue, Camille Guittet se forme à Brest, aux conservatoires de Versailles et de Rueil-Malmaison, puis au Conservatoire royal de Bruxelles (Marie Hallynck) et à Liège (Jean-Paul Zanutel). Diplômée de Sciences Po Lyon en politiques culturelles, elle joue en orchestre, en musiques actuelles et au cinéma (Rois et Reines d'Arnaud Desplechin), aux côtés de Jane Birkin, Maurane, L. Shankar ou John Adams, et plusieurs années à l'Orchestre de La Réunion. Installée en Centre-Bretagne, elle cofonde La Brodeuse de Nuit et collabore avec Grégoire and Co, Artamuse, le Cirque Phénix ou le Festival Fisel.



Jérôme Kérihuel

Tablas, co-composition

Formé au conservatoire de Brest, au CMCN de Nancy et à l'école Atla de Paris, Jérôme Kérihuel étudie depuis 1997 la musique d'Inde du Nord et les tablas, lors de séjours réguliers en Inde auprès de Pandit Girdhari Maharaj (Jaipur Gharana). Depuis 1995, il joue et enregistre avec de nombreuses formations : Naab, Startijenn, le trio Ndiaz, Erik Marchand, Didier Squiban, Dan Ar Braz, Gilles Servat, l'Orchestre national de Barbès, Alpha Blondy... Son album Bretagne-Inde a été enregistré à Bénarès.

À la création



Carlos Garcia Estevez

Mise en scène

Acteur, metteur en scène, chercheur et pédagogue né en Espagne, spécialiste de la commedia dell'arte contemporaine et du spectacle masqué. Formé trois ans auprès de Jacques Lecoq, il est artiste associé et enseignant au L.E.M. (École Jacques Lecoq) et dirige la compagnie Manifesto Poetico, dont les créations ont tourné en Europe, en Amérique, aux États-Unis et en Asie. Il a joué avec Simon McBurney (Complicite), dirigé le mouvement à la Dutch National Opera Academy, et travaillé avec Donato Sartori, Mario Gonzáles, Pierre Byland ou José Luís Gómez. Il tourne actuellement son solo « Solo dell'Arte ».

La musique

La partition, co-composée par Camille Guittet et Jérôme Kérihuel, part des œuvres de Bach, en particulier des suites pour violoncelle seul. Les tablas bousculent, rythment et colorent cette musique, et font entendre la forêt, les chemins, les croyances. Les enfants entendent Bach tel qu'il a été écrit, et découvrent qu'on peut jouer avec lui.

Masque : Denis Durant (DEN), facteur de masques
Costumes : Ar Vro Bagan
Création lumière et régie : en cours de définition



Rencontrer Bach autrement

Le parcours « Bach en rythmes »

Deux séances par semaine pendant deux semaines et demie, encadrées par Camille Guittet. À partir de percussions d'Afrique, de l'océan Indien et d'Inde, les élèves inventent leurs propres rythmes et apprennent à les superposer aux thèmes de Bach. À la dernière séance, la classe est enregistrée avec le violoncelle : chacun repart avec une trace sonore.

Les enfants découvrent les danses cachées dans les suites baroques, créent et reproduisent des motifs en polyrythmie, et apprennent à suivre une œuvre dans son ensemble, de son climax à sa fin de phrase.

Masque et jeu

Avec Étienne Sibéril : essayer un masque, trouver la démarche et la voix d'un personnage, jouer une courte scène.

Découverte des instruments

Le violoncelle et les tablas de tout près : comment naît le son, comment deux musiques si lointaines peuvent dialoguer.

La lecture musicale en classe

La version lecture de Bachground se déplace dans les écoles et les médiathèques, pour préparer la venue au spectacle.

Ouvertures de résidence

Les classes assistent à une étape de travail et découvrent comment se fabrique un spectacle.

Toutes ces actions s'adaptent aux lieux, aux classes et aux envies des équipes, avant la création, pendant les résidences ou autour des représentations.



Calendrier

Les étapes de la création

Recherches	Voyage en Allemagne sur les traces du jeune Bach, écriture du texte, composition de la musique
Le masque	Conception et fabrication du masque avec Denis Durant
Septembre 2026	**Première résidence** au Garaj Duro, avec Carlos Garcia Estevez à la mise en scène, et première sortie de résidence
2026-2027	Tournée de la version lecture musicale en médiathèques et lieux patrimoniaux
2027-2028	**Suite des résidences** : travail du masque, écriture de plateau, répétitions, création lumière. Nos dates sont libres : les périodes se construiront avec les lieux d'accueil.
Création	**Première** à l'issue des résidences, avec un lieu partenaire
Ensuite	Tournée

En pratique

Durée : 45 minutes

Espace de jeu : 5 m × 5 m

Jauge : 100 à 200 spectateurs

Lieux : salles équipées et espaces non dédiés

Séances : 2 par jour

Configuration : frontale

Montage : 45 minutes

Équipe en tournée : 3 artistes, 1 régisseur·se

Fiche technique sur demande. Bachground existe aussi en version lecture musicale, plus légère techniquement, pour les lieux non équipés.



La compagnie

La Brodeuse de Nuit

Ar Vroderezh Noz

Fondée en Centre-Bretagne par Étienne Sibéril et Camille Guittet, La Brodeuse de Nuit s'attache aux questions sociales et environnementales bretonnes, en explorant le rapport au corps, à l'espace et au mouvement, et en croisant les disciplines : théâtre, musique, danse, conte.

Parcours et jeune public

Depuis plusieurs années, la compagnie crée avec les enfants et les jeunes. En 2024, avec *Wang Fo*, lecture musicale d'après *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar, des collégiens ont inventé l'univers sonore qui accompagne le récit. En 2025, toute l'école de Châtelaudren-Plouagat a vécu un mois au rythme de la compagnie : de classe en classe, les enfants ont tissé ensemble *Le fil des contes*, un spectacle né de plusieurs histoires. En janvier 2026, à Lannion, des élèves sont montés sur scène dans *Mojennoù ar bed*, une pièce de théâtre créée avec eux, accompagnée en musique, avec des costumes et des lumières conçus pour l'occasion. La même année, Bachground a été joué pour la première fois devant des collégiens, au collège Édouard-Herriot de Rostrenen, dans sa forme de lecture musicale, qui tourne depuis sur le territoire. La compagnie diffuse également Accro Cello, rencontre entre le cirque et le violoncelle.

La compagnie a bénéficié du soutien de la Région Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de la Communauté de communes du Kreiz Breizh (CCKB) et de la commune de Rostrenen.

Contacts

Production et diffusion
Camille Guittet · 07 67 02 64 64
direction@labrodeusedenuit.bzh

Artistique
Étienne Sibéril · 06 81 68 19 53

labrodeusedenuit.bzh

SIRET 899 897 607 00029 · APE 90.01Z · Licence 2-028052

LA BRODEUSE DE NUIT